

wolfgang_lehrner



1980 geboren / born in Wien_A; lebt und arbeitet / lives and works in Wien_A; **seit 2005** Universität für Angewandte Kunst, Wien_A; Transmediale Kunst / Transmedia Art

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN / SELECTED EXHIBITIONS **2008** AUSTRIA conTEMPORARY, (emerging artists 08), Essl Museum, Klosterneuburg/Wien_A (Group); **2008** Lightness of action, Nitranska Galéria, Nitra_SK (Group); **2007** Ahead of the Times, The Essence 2007, MAK, Wien_A (Group); **2007** Projektionen III, project space, Kunsthalle Wien_A (Group); **2005** Imágenes en Movimiento, Museo de Arte Tlaxcala_MX (Solo); www.wolfganglehrner.com; mail@wolfganglehrner.com

Receiving the world

Wolfgang Lehrner ist Reisender. Portugal, England, Bulgarien, Albanien, Türkei, Georgien, USA, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Kuba, Mexiko, Jamaika ... Wien nennt er seine „Homebase“, von der aus er gerne (so oft wie möglich) unterwegs ist. Aber er muss nicht unbedingt große Distanzen überwinden; 15 Minuten mit dem Fahrrad durch den 3. Bezirk – als „Wettlauf mit/gegen Zeitzonen“ – reichen, um Stadtansichten mit der Fotokamera einzufangen, die genauso an Orten wie Berlin, Havanna, Moskau, San José oder Bukarest zu finden sind.¹

Tatsächlich anderswo angekommen, stellt der Künstler beispielsweise seine Videokamera mit Blick auf einen Waldrand in ein Schneegestöber. Die kurz eingblendete Bildbeschriftung „Kungsö, Åland Islands, Finland, March 24, 2008, 5:00 pm“ ruft bei den Betrachterinnen und Betrachtern bestimmte Assoziationen hervor, die aber sogleich von Stimmen und Musik eines Weltempfängers (von Wolfgang Lehrner einfach neben die Videokamera gestellt) weiter weggeführt werden. Nachrichten aus Großbritannien, orientalischem anmutende Musik, ein Radiofeature in deutscher Sprache ... dazwischen das Rauschen des Sendersuchers. Die als Videoinstallation präsentierte Arbeit betitelt

der Künstler mit „Receiving the World. Watching local nature while listening to global culture. Local-Global-Nature-Culture-Time-Place-Radio-Video-Documents All Around the World.“ (2008)

Auf einer Reise nach Sardinien – vermutlich auf einem Schiffsdeck – richtet Wolfgang Lehrner den statischen Blick seiner Kamera auf einen an der Reling stehenden Mann. Das Flattern der Hose der in einem Buch versunkenen Person und der kleine Schritt vor und zurück mit einem Bein sind die einzigen Bewegungen im Bild. Beunruhigend stellt sich die Situation der Arbeit „After It Happened“ (2007) dar. Das Video zeigt

einen quer zur Fahrbahn stehenden Lastwagen auf einer regennassen Straße, auf der sich die blinkenden Lichter der ebenfalls zu sehenden Einsatzfahrzeuge spiegeln. Kein Geräusch und keine Bewegung ist auszunehmen. Die 45 Sekunden des Videos „The Rest of the Pack Usually Follows“ (2007) wiederum bringen die Betrachter zum Staunen und Lachen. Im Garten seiner Großeltern filmte Lehrner eine Szene mit drei Schafen, die sich wie dressiert in einer Reihe aufstellen, scheinbar nur um die nächste Szene mit vier Gänsen vorzubereiten, die in grotesker Art und Weise ebenfalls geordnet hintereinander durch das Bild laufen.

Wolfgang Lehrner ist Meister der Beobachtung, seine Werke erzeugen absurde Assoziationen zwischen Zeit, Ort, Subjekt und Objekt. Dass die minimalen Ereignisse sich in Echtzeit abspielen, erscheint als hervorragendes Rezept für Langeweile. Genau das macht Lehrners besonderen Humor aus, mit dem er mehr die Realität erforscht als für Unterhaltung sorgt. Man muss gewillt sein, dem Bild standzuhalten und sich seinen Teil zu denken. Tut man dies, bewirkt die Nüchternheit am Ende ein Staunen und häufig ein Schmunzeln. Die vielschichtigen und poetischen Kompositionen lassen unterschiedlichste Deutungen zu und unterstreichen, wie relativ Bedeutung sein kann. Sie erzählen kurze Geschichten von Reisen, Liebe, Globalisierung, Harmonie und Konflikt, Sicherheit und Gefahr und verschweigen auch die Leere nicht, die zwischen Extremen liegt – die beunruhigende Existenz des „Zwischenraums“. Lehrners Arbeiten erzählen Geschichten mit vielen Missing Links, sie ermöglichen persönliche wie kollektive Lesarten. Man muss sie einerseits wörtlich nehmen und andererseits zwischen den Zeilen lesen.

„Das Ich als Individuum zerlegt die Welt in Einzelteile, subjektiviert Objektives, dreht an Zeit und Ort, inszeniert Denkfelder und befördert uns zielbewusst in ein geistiges Paradoxon.“²

Claudia Ehgartner studierte Pädagogik und Kunstgeschichte, leitete sieben Jahre lang die Abteilung Kunstvermittlung an der Kunsthalle Wien und wechselte 2007 an das Museum Moderner Kunst. Sie lehrt und publiziert im Bereich Kunst- und Kulturvermittlung.

¹ „In 15 Minuten rund um die Welt, A-1030 Wien, 2007. Die 15 Minuten beziehen sich auf eine Reise mit einem Fahrrad. Für geführte Touren bzw. Reiseführer: mail@wolfganglehrner.com. Ein Wettlauf mit/gegen Zeitzonen und Stereotypen.“

Siehe www.wolfganglehrner.com/.

² Wolfgang Lehrner, Künstlerstatement, Bewerbungsunterlagen für das Essl Museum, 2008.

Receiving the world

Wolfgang Lehrner is a traveller. Portugal, the UK, Bulgaria, Albania, Turkey, Georgia, USA, Nicaragua, Costa Rica, Panama, Cuba, Mexico, Jamaica ... He calls Vienna his “homebase”, from where he likes to set forth (as often as possible). But it need not necessarily involve great distances; 15 minutes on his bicycle through the 3rd district – as a “Wettlauf mit/ gegen Zeitzonen” (Race through/against time zones) – are enough to capture views of the city with his still camera that might just as well be found in places such as Berlin, Havana, Moscow, San José or Bucharest.

When he actually arrives somewhere else, the artist may set up his video camera in a snow flurry, the lens pointing at the edge of a forest. The caption that is inserted briefly, “Kungsö, Åland Islands, Finland, March 24, 2008, 5:00 pm”, raises certain associations with the viewers that are immediately carried to other places by voices and music coming from a world receiver radio (which Wolfgang Lehrner simply placed next to the camera). News from the UK, music with an oriental sound, a radio feature in German ... in between the white noise of channel scanning. The artist gave to this piece that he presented as a video installation the title “Receiving the World. Watching local nature while listening to global culture. Local-Global-Nature-Culture-Time-Place-Radio-Video-Documents All Around the World.” (2008)

On a trip to Sardinia – presumably on the deck of a ship – Wolfgang Lehrner points the static glance of his camera on a man standing at the rail. The flapping trouser legs of this man, who is engrossed in a book, and the small step forward and back he takes with one leg are the only movements on the screen. The situation depicted in “After It Happened” (2007) is disquieting. The video shows a truck standing

across the rain-drenched road that reflects the blinking lights of the emergency vehicles. There is no sound and no movement. The 45 seconds of the video “The Rest of the Pack Usually Follows” (2007) are a source of surprise and amusement for the viewer. In his grandparents’ garden, Lehrner shot a scene with three sheep lining themselves up, as though trained to do so, in a neat row, apparently preparing for the next scene with four geese which run through the picture in a grotesque column.

Wolfgang Lehrner is a master of observation, his works forging absurd associations between time, place, subject and object. The fact that the mini-events are recorded in real-time would seem to be an excellent recipe for creating boredom. This is precisely the quality of Lehrner’s particular sense of humour that explores reality rather than providing entertainment. One has to be ready to endure the picture and form one’s own opinion. If one does, the soberness will ultimately result in surprise and, frequently, a smile of amusement. The many-layered and poetic compositions admit a variety of interpretations and emphasise the relativity of meaning. They tell short stories of travelling, love, globalisation, harmony and conflict, safety and danger, and do not try to conceal the emptiness between extremes – the disquieting existence of a “space between”. Lehrner’s work narrates stories with many missing links; they can be read in personal or collective terms. One has to take them literally, on the one hand, and read between the lines, on the other.

“The I as an individual divides the world into individual parts, makes the objective subjective, twiddles the knobs of time and place, stages fields of thought and purposefully transports us into a mental paradox.”²

Claudia Ehgartner studied education and art history; headed the art education unit at Kunsthalle Wien for seven years and in 2007 joined the Museum Moderner Kunst. She teaches and publishes in the context of art and culture education.

¹ “In 15 minutes around the world, A-1030 Vienna, 2007. These 15 minutes refer to a bicycle trip. For a guided tour or guidebook: mail@wolfganglehrner.com. A race through/against time zones and stereotypes.” See www.wolfganglehrner.com/.

² Wolfgang Lehrner, artist statement, application documents for the Essl Museum, 2008.



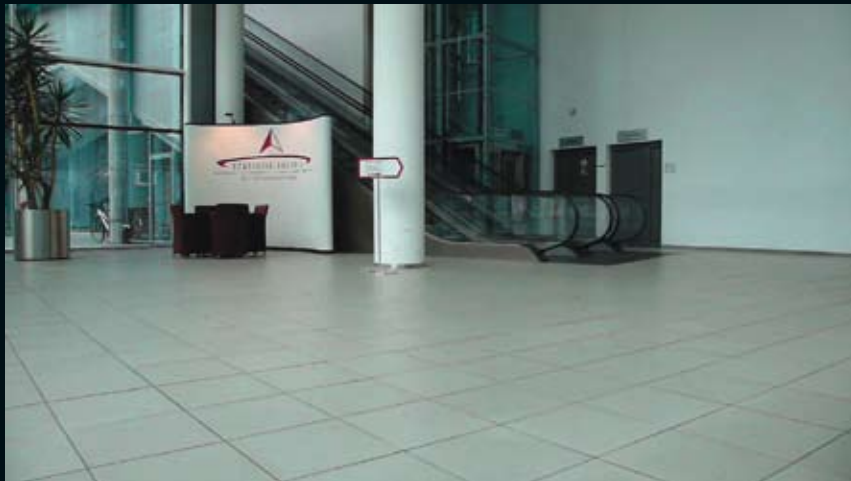
RECEIVING THE WORLD
Hangzhou, China, 2008
Umm Said, Qatar, 2008





RECEIVING THE WORLD, 2008
Åland Islands, Finland, 2008
Howth, Ireland, 2008
Balf, Hungary, 2008





MOVING IMAGE, 2006–08

One Step Forward, One Step Back, Sardinia, 2007

Small Things, Big Things, Batumi, Georgia, 2006

After It Happened, Vienna, 2007

Up & Down, Vienna, 2008

The Rest of the Pack Usually Follows, Lackendorf, 2007

Love, Vienna, 2007

